

# OLA NIZIO

## Z

### ZESPOŁEM

## RIDER TECHNICZNY

Powitać ekipę techniczną, poniżej przedstawiamy optymalne warunki techniczne do przeprowadzenia koncertu Oli Nizio z zespołem. Wszelkie poniższe szczegóły są możliwe do zmiany po uprzedniej konsultacji z zespołem ☺.

Więc zaczynamy:

#### 1. System frontowy:

Najlepiej jak będzie zestrojony i dopasowany mocą do audytorium. Preferowane (ale nie wymagane ☺) systemy uznanych marek (L'acoustic, MEYER, JBL, dBTechnologies ViO (mile widziane ☺) itp.)

Konsoleta najlepiej cyfrowa, min. 24 kanały wlotowe, min. 5 AUX z możliwością zainserowania tercjowego EQ (nie potrzebne jeśli jest stół monitorowy), oraz 3 efekty pogłosowe (2x reverb, 1x tap delay).

#### 2. System monitorowy:

Najlepiej jak będzie 5 jednakowych monitorów podłogowych oraz jeden monitor typu drumfill.

Moc dopasowana do wielkości sceny. Na dużych scenach przydatny jest również sidefill.

Lista linii monitorowych (kiedy brakuje konsolety monitorowej):

Tor 1 Arek-gitara --jeden monitor mono

Tor 2 Maciek-po prostu bas –jeden monitor mono

Tor 3 Ola-śpiew—dwa monitory mono

Tor 4 i tor 5 Grześ-klawisze—bardzo prosi o dwa niezależne tory do odsłuchu stereo ☺

Tor 6 Grześ-perkusja—drumfill

Jeżeli jest konsoleta monitorowa to lista torów jest ustalona przez realizatora monitorów.

#### 3. Scena :

Miło by było jakby był podest pod perkusję 2x3m.

#### 4. INPUT LISTA

<b>Ch</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mik/DI</b>
1	Stopa	EV N/D 868, beta 52
2	Werbel góra	SM 57
3	Werbel dół	Sennheser e604/e904
4	HH	Wielkomembranowy
5	Tom 1	Sennheser e604/e904
6	Tom 2	Sennheser e604/e904
7	Tom 3	Sennheser e604/e904
8	Tom 4	Sennheser e604/e904
9	OH L	Wielkomembranowy
10	OH R	Wielkomembranowy
11	Bas	DI
12	Git L	Lewitt MTP 440/ SM 57
13	Git R	Lewitt MTP 440/ SM 57
14	Key 1 L	DI
15	Key 1 R	DI
16	Key 2 L	DI
17	Key 2 R	DI
18	Voc 1	SM 58
19	Voc 2	SM 58
20	Voc 3	SM 58
21	Voc 4	SM 58

5.STAGEPLAN

